Sandy (fr)

Count: 32 **Wand:** 4 **Ebene:** Novice ECS style
Choreograf/in: Annie Briand (FR) - Octobre 2013
Musik: Sandy - Sylvie Vartan : (CD: Sylvie in Nashville)

Démarrage : Compter 4x8 temps et démarrer avec le chant.

Section 1:☐Right Side Triple Step, Back Rock Step Left, Left Side Triple Step, Back Rock Step Right

1 & 2	PD à D. Assembler PG au PD. PD à D.
3 – 4	Rock Step PG en arrière. Revenir sur PD.
5 & 6	PG à G. Assembler PD au PG. PG à G.
7 – 8	Rock Step PD en arrière. Revenir sur PG.

Section 2:☐Kick Forward, Kick Side, Sailor Step (x2, Right then Left)

1 – 2	Coup du PD devant. Coup du PD à D.
3 & 4	Sailor Step PD : Croiser PD derrière PG. PG à G. PD légèrement à D.
5 – 6	Coup du PG devant. Coup du PG à G.
7 & 8	Sailor Step PG : Croiser PG derrière PD. PD à D. PG légèrement à G.

Section 3: ☐Switches Side, Switches Forward, Triple Step Forward x2

1 & 2 &	Pointer PD à D. Assembler PD au PG. Pointer PG à G. Assembler PG au PD.
3 & 4 &	Pointer PD devant. Assembler PD au PG. Pointer PG devant. Assembler PG au PD.
5 & 6	Triple Step avant PD : PD en avant. Assembler PG au PD. PD en avant.
7 & 8	Triple Step avant PG : PG en avant. Assembler PD au PG. PG en avant.

Section 4:☐Jazz Triangle with 1/4 turn Right, Swivels x4

1 – 2	Croiser PD devant PG. PG en arrière (en amorçant le 1/4 tour à D).
3 – 4	PD à D en terminant le 1/4 tour à D. Assembler PG au PD. (Appui sur les 2 pieds)
5 – 6	Swivels vers la D : Pivoter les 2 talons à D. Pivoter les 2 pointes à D.
7 – 8	Pivoter les 2 talons à D. Ramener les 2 pointes au centre (terminer en appui PG, pour reprendre au début).

Tag : ☐(4 temps, toujours sur "ONE– TWO") : (1) Poser PD à D en pointant l'index de la main D vers la D (à hauteur d'épaule, tête à D). (2) Hold. (3) Touch PD près du PG en levant le bras D, index et majeur tendus (regarder devant). (4) Hold.

***2ème mur – Paroles "Mais à 5 heures elle sort du boulot, et ONE TWO !":**
Danser les 8 premiers temps (Section 1) puis ajouter le Tag [3:00], puis reprendre au début.
***5ème mur – Break instrumental, Restart après 12 temps :**
Danser les 8 premiers temps (Section 1) puis le début de la Section 2 : Kick, Kick. Puis remplacer le Sailor Step PD par : Poser PD sur place, Poser PG sur place, Touch PD à côté du PG (sur 3 & 4). [9:00]
***7ème mur – Paroles "Plus de tailleur, un jean déchiré, et ONE TWO !":**
Danser les 16 premiers temps (Sections 1 & 2), ajouter le Tag [12:00], puis reprendre au début.
***10ème mur – Paroles "Hey Cowgirl quand tu danses sur le bar… … et ONE TWO !":**
A la fin de ce mur, ajouter le Tag - [9:00]
***12ème mur – Paroles "…car Sandy met le feu, Sandy met le feu, Sandy met le feu ce soir…" :**
A la fin de ce mur, rajouter 16 temps de Swivels [3:00]:
Danser les 4 derniers temps : Swivels sur 5-6-7 et frapper des mains sur 8 à la place du "Hold", puis :
Swivels à G : Pivoter les 2 talons à G. Pivoter les 2 pointes à G. Pivoter les 2 talons à G. Clap.
Swivels à D : Pivoter les 2 talons à D. Pivoter les 2 pointes à D. Pivoter les 2 talons à D. Clap.
Refaire encore une fois ces 2 séries de 4 temps en terminant par un "Clap" sur 4 et 8.
Puis reprendre la danse au début après le "coup de sifflet" – sur "Come on Sandy…" [3:00]

Final :☐Vous allez dire que j'abuse ! Après les paroles "Come On Sandy" vous dansez encore une fois la

choré en entier, puis faire une dernière fois les 4 premiers temps face à 6:00 (Triple Step à D, Rock Back), terminer en faisant 1/2 tour à D pour terminer de face : 1/4 tour à D en reculant PG (5), 1/4 tour à D en posant PD à D pour faire un Side Rock et revenir lentement sur PG à la fin (sur les paroles "She's Rocking!) – Bravo !

*Commencez par écouter la musique, les paroles vous aideront à caler tout ça !

Conseils pour enseigner (ou apprendre) cette chorégraphie : Inutile de compter les murs !! Comme les paroles sont en français, ça aide beaucoup de suivre les paroles pour repérer les tags et restarts. Donc commencer par écouter la musique, apprendre simplement les 32 temps "de base" (niveau Débutant) puis les danser sur la musique en marquant une pause sur les "ONE TWO" ou les breaks instrumentaux et reprendre quand le refrain commence. Puis la redanser après avoir précisé les gestes et les pas à faire lors des tags/restarts. Après avoir écouté la chanson 3 ou 4 fois, le calage devient assez évident.

Contact - e-mail : annie.briand@country-france.fr- site internet (vidéo) : http://countrydance-idf.jimdo.com/