Beam Me Up (fr)

Count: 56 **Wand:** 1 **Ebene:** Intermédiaire Facile Phrasee
Choreograf/in: Karine Moya (FR) - Avril 2015
Musik: Beam Me Up - Hawa

A A(32T)BAA(32T)BBA(32T)Restart A(32T)Restart A(32T)Restart A (32T)BB
Départ : 16 Temps

Les Options ne sont là que pour le FUN

PARTIE A
Section A1 : (DIAGONAL) : RIGHT STEP CLAP, LEFT STEP CLAP, SHUFFLE RIGHT BACK, STEP BACK TOUCH, STEP BACK TOUCH, SHUFFLE LEFT BACK

1&	PD dans la diagonale D et clap
2&	PG dans la diagonale G et clap
3&4	Pas chassé (D G D)en arrière dans la diagonale
5&	Reculer PG dans la diagonale et touche PD à côté du PG
6&	Reculer PD dans la diagonale et touche PG à côté du PD
7&8	Pas chassé (G D G) en arrière dans la diagonale

Option Style : Ouvrir et fermer les bras et les mains dans les diagonales en suivant le rythme, le haut du corps légèrement penché vers l'avant,

Section A2 : JAZZ BOX, STEP WITH HIP ½ PIVOT X2

1-2	Croiser PD devant PG, recule PG
3-4	PD à D, avance PG

Option Style : Balancer les deux bras de droite à gauche et de gauche à droite

5-6	PD devant en poussant la hanche vers l'avant, ½ tour à Gauche et PG devant
7-8	PD devant en poussant la hanche vers l'avant, ½ tour à Gauche et PG devant

Option Style : Ouvrir les deux bras sur les côtés paumes de mains ouvertes vers l'arrière, refermer les bras dans les ½ tours

Section A3 : (ON RIGHT DIAGONAL) RIGHT KICK STEP FORWARD, LEFT KICK STEP FORWARD, SIDE ROCK CROSS, (ON LEFT DIAGONAL) TOE STRUT FORWARD, TOE STRUT FORWARD, SIDE ROCK CROSS

1&	Coup de pied D dans la diagonale D, pose PD en avançant
2&	Coup de pied G dans la diagonale D, pose PG en avançant

Option Style : Ouvrir bras et mains opposés aux Kick

3&4	Poser PD à D revenir Pdc sur PG, croise PD devant PG
5&	Pointe PG devant dans la diagonale G en avançant, pose le talon G,
6&	Pointe PD devant dans la diagonale G en avançant, pose le talon D

Option Style : Balancer le bras et la main opposés à la jambe de l'avant vers l'arrière paumes de mains vers le bas et de l'arrière vers l'avant pour l'autre bras, ramener quand vous posez et changer,

7&8	Poser PG à G revenir Pdc sur PD, croise PG devant PD

Section A4 : SLOW HEEL STEP, FAST HEEL STEP X2 (TRAVELING LEFT & RIGHT)

1-2	Croiser le talon D devant le PG, PG à G en tournant le talon D
3&4	Croiser le talon D devant le PG, PG à G en tournant le talon D, Croiser le talon D devant le PG

Option Style : Mettre les deux bras pliés du côté D paumes de mains ouvertes devant, ramener côté G quand on fait le pas sur le côté puis rapide et changer

5-6	Croiser le talon G devant le PD, PD à D en tournant le talon G
7&8	Croiser le talon G devant le PD, PD à D en tournant le talon G, Croiser le talon G devant le PD

PARTIE B & RESTARTS ici Après les 32 Temps des parties A

Section A5 : STEP FORWARD, TOUCH BACK, STEP BACK, RIGHT KICK, RIGHT COASTER STEP, STEP FORWARD , PIVOT ½ TURN RIGHT, ½ TURN RIGHT STEPPING BACK, POINT TOUCH POINT

1& Avancer PD, toucher plante G derrière le talon D

2& Reculer PG, coup de pied du PD

Option Style : 1& Ouvrir bras et mains, à (&) on reste (on est en ouverture même pied même bras), (2)ramener les bras quand vous posez le pied derrière (&) Ouvrir bras et mains opposés à la jambe

3&4 Reculer PD, rassemble PG à côté du PD, avance PD

5&6 PG devant ½ tour à D sur PD, ½ tour à D en reculant PG

7&8 Pointe PD côté D, touche pointe D à côté du PG, Pointe PD côté D

Option Style : Quand vous faites les POINT TOUCH POINT baisser l'épaule D et monter l'épaule G quand vous faites le Touch changer d'épaules et rechanger pour la pointe

Section A6 : BACK TOE STRUT AND SNAP X2, MONTEREY TURN ½ X2, HEEL TOE SWIVEL RIGHT AND LEFT

1& Poser la plante du PD derrière, snap main D, pose le talon D

2& Poser la plante du PG derrière, snap main G, pose le talon G

3& Pointe D à D, pivot ½ tour à D, ramener PD à côté du PG

4& Pointe G à G, ramener PG à côté du PD,

5& Pointe D à D, pivot ½ tour à D, ramener PD à côté du PG

6& Pointe G à G, ramener PG à côté du PD,

7& Pointe D à D appui sur le talon D orteils D levés et talon G levé appui sur la plante du PG, les pieds tournés vers la D

8& Pointe G à G appui sur le talon G orteils G levés et talon D levé appui sur la plante du PD, les pieds tournés vers la G

Option Style : Pendant le HEEL TOE SWIVEL D, Plier le bras D sur le côté D en ouvrant la main D et en même temps plier le bras G main ouverte devant votre ventre comme si vous teniez une guitare sans fermer les mains et changer les bras de côté en même temps que le HEEL TOE SWIVEL G

PARTIE B

B1: STRUTS ROUND IN A FULL CIRCLE RIGHT, , HEEL TOE TWIST RIGHT AND LEFT

1& ¼ tour à D poser plante D devant, pose le talon (3H00)

2& ¼ tour à D poser plante G devant, pose le talon (6H00)

3& ¼ tour à D poser plante D devant, pose le talon (9H00)

4& ¼ tour à D poser plante G devant, pose le talon (12H00)

Option Style : Pendant les TOE STRUTS, plier le bras G côté G avec la main ouverte et faite la vibrer pendant tout le tour tout en regardant avec votre tête vers la G

5&6 Pivoter les talons vers la D, les pointes vers la D, les talons vers la D

7&8 Pivoter les talons vers la G, les pointes vers la G, les talons vers la G

Option Style : Mettre les deux bras pliés côtés D paumes de mains ouvertes devant, ramener côté G puis à D et inverse

Contact: karimo66@orange.fr