All That Really Matters (fr)

Count: 64 **Wand:** 2 **Ebene:** Intermédiaire Phrasee

Choreograf/in: Jef Camps (BEL), Zaza Delage (FR), Aurélie CHACHOUA (FR), Céline Porcher (FR), Véronique Clicq (FR), Jonathan YANG (FR) & Steffie ROBERT (FR) - Juillet 2023

Musik: All That Really Matters - ILLENIUM & Teddy Swims

Intro : 16 comptes – Possibilité de faire la partie B en couple WCS

SEQ: A – Tag 1 (10 comptes) – A B – Tag 2 (8 comptes) – AAB – AAB – A (16 comptes)

A [1-8] STEP D, TOUCH, L ROLLING VINE, CROSS ROCK STEP, RECOVER, STEP D, CROSS L, ¼ TURN L with STEP R BACK

1-2	Step D à D, Touch G derrière le pied D & mettre la main G devant le visage comme pour se cacher
3-4	Step G à G avec ¼ de tour à G (9:00), ½ tour à G avec Step D en arrière 3:00
&5-6	¼ de tour à G avec Step G à G, Cross Rock D devant pied G, revenir PdC sur pied G 12:00
7-8&	Step D à D, Cross G devant pied D, ¼ de tour à G avec Step D en arrière. 3:00

A [9-16] BIG STEP L, CLOSE R, CROSS L, ¼ TURN L, ¼ TURN L, CROSS RIGHT, SWAY, SWAY, BEHIND-SIDE

1-3	Grand Step G à G, Step D à côté du pied G, Cross G devant pied D
4&5	¼ de tour à G avec Step D en arrière, ¼ à G avec Step G à G, Cross D devant PG 3:00
6-7	Sway à G, Sway à D
8&	Cross L derrière pied D, Step D à D

A [17-25] DIAGONAL CHA CHA TIME STEPS, STEP BACK L & R, COASTER STEP

1-2&	Step G dans la diagonale avant G, Step D à côté du pied G, Step G sur place
3-4&	Step D dans la diagonale avant D, Step G à côté du pied D, Step D sur place
5-6	Step G et D en arrière (Option Style: WCS back steps)
7&8	Coaster Step G (=Step G en arrière, Step D à côté du pied G, Step G en avant)

A [25-32] STEP D FW, STEP TURN STEP, FULL TURN + ¼ TURN L, TOUCH L, STEP G, TOUCH D (or Doubled)

1-2	Step D en avant, Step G en avant
&3-4	½ tour à D (9 :00), Step G en avant, 1/2 tour à G avec Step D en arrière 3:00
&5	½ tour à G avec Step G en avant (9 :00), ¼ de tour à G avec Step D à D 6:00
6-8	Touch G à côté du pied D, Step G à G, Touch D à côté du PG

Sur le 2e A, le rythme étant plus rapide, transformer 6 à 8 de cette manière :

&6&	Touch G à côté du pied D, Step G à G, Touch D à côté du pied G
7&8&	Step D à D, Touch G à côté du pied D, Step G à G, Touch D à côté du pied G

(Optional : former un cœur avec les mains devant soi, en montant d'abord la main D puis la main G)

Partie B en ligne (toujours à 12:00)

B [1-8] CHA CHA TIME STEPS, STEP D & G FW, MAMBO R FW

1-2&	Step D à D, Step G à côté du pied D, Step D sur place
3-4&	Step G à G, Step D à côté du pied G, Step G sur place
5-6	Step D & G en avant
7&8	Mambo D en avant (= Rock D en avant, revenir Pdc sur pied G, Step D en arrière)

B [9-16] ANCHOR STEP, STEP D & G FW, ROCK R FW, RECOVER, ¼ TURN R with STEP R FW, STEP TURN STEP

1&2	Anchor Step (Pied G derrière pied D)

3-4	Step D & G en avant
5&6	Rock Step D en avant, Revenir PdC sur pied G, ¼ de tour à D avec Step D en avant 3:00
7&8	Step G en avant, ½ tour à D (PdC sur pied D), Step G en avant 9:00

B [17-25] ROCK R, CROSS SHUFFLE, COASTER STEP ¼ TURN RIGHT, STEP R & L FW (preps or Prissy walks)

1-2	Rock Step D à D, Revenir PdC sur pied G
3&4	Cross D devant pied G, Step G à G, Cross D devant pied G
5&6	Step G à G, Step D à côté du pied G avec ¼ de tour à D, Step G en avant 12:00
7-8	Step D & G en avant (Style : WCS preps ou Prissy Walks)

B [25-32] FULL TURN L + ½ TURN L – SAILOR STEP G, CROSS R, MAMBO CROSS, ½ TURN L

1&2	½ tour G avec petit Step D en arrière, ½ tour G avec Step G en avant, ½ tour G avec petit Step D en arrière 6:00
3&4	Sailor Step G
5-6&7	Cross D devant pied G, Mambo G à G avec Cross G devant pied D
8	Pivot ½ tour à G sur le pied G en finissant avec touch D à côté du pied G 12:00

TAG1 (10 counts) – STEP R, HEAD MVT with HANDS, STEP L, HOLD, JAZZ BOX, CROSS, UNWIND, STEP R, CROSS L

1-2	Step D à D, Doigts sur la tête et mouvement circulaire de la tête dans le sens inverse des aiguilles d'une montre
3-4	Step G dans la diagonal avant G, Hold
5-6	Cross D devant pied G, Step G en arrière
&7	Step D à D, lever le bras D à D jusqu'au ciel
8&1	Cross G devant pied D, Unwind tour complet (&1)
2&	Step D à D, Cross G devant pied D

TAG2 (8 counts) – BASIC NC R, POINT, ROCK L, BASIC NC L, POINT SWITCHES R & L, STEP L

1-2&	Step D à D, Rock Step G en arrière, Cross D devant pied G
3, 4&	Point G à G, Rock Step G en arrière, revenir Pdc sur pied D
5, 6&	Step G à G, Rock Step D en arrière, Cross G devant pied D
7&8&	Point D à D, Step D à côté du pied G, Point G à G, Step G à côté du pied D

FIN

Danser la partie A jusqu'au temps 14 (Sway à G) puis, pour finir la danse, rajouter :

7	revenir Pdc sur pied D en effectuant un ¼ de tour à G
8	Step G en arrière et lever le bras D vers le ciel

PARTIE B EN COUPLE (toujours à 12:00)

Si vous voulez faire la partie B en couple, il faut vous placer dans la partie A de manière à ce que la cavalière soit derrière le cavalier. Ainsi, quand le cavalier se retournera, il se retrouvera face à la cavalière.
Les pas suivants sont expliqués avec le vocabulaire de la danse en ligne mais les danseurs de WCS retrouveront le nom de la passe dans les « Headlines ».

Cavalier - B [1-4] - STEP TURN R, SHUFFLE R FW

1-2	Step D en avant, ½ tour à G (Pdc sur pied G)
3&4	Triple Step D en avant

Tendre la main G à la cavalière, paume vers le haut

Cavalière - B [1-4] CHA CHA TIME STEPS

1-2&	Step D à D, Step G à côté du pied D, Step D sur place
3-4&	Step G à G, Step D à côté du pied G, Step G sur place

Poser la main D sur la main G du cavalier

Cavalier - B [5-10] STEP G & D BW, MAMBO G BW, ANCHOR STEP = SUGAR PUSH

1-2 Step G & D en arrière

3&4 Mambo G en arrière (= petit rock step G en arrière, revenir Pdc sur pied D, pas G plus grand en avant)

Préparer la main D au niveau de la taille sur le temps 2, paume vers la cavalière pour que celle-ci puisse s'appuyer dessus et repartir en arrière sur le temps 4.

5&6 Anchor Step (Pied D derrière pied G)

Cavalière - B [5-10] STEP D & G FW, MAMBO R FW, ANCHOR STEP = SUGAR PUSH

1-2 Step D & G en avant

3&4 Mambo D en avant (Dernière pas D en reculant)

Sur le temps 3, mettre sa main G sur la main D du cavalier afin de s'appuyer légèrement comme sur un ressort doux et reculer ainsi sur le &.

5&6 Anchor Step (Pied G derrière pied D) en reculant pour remettre une tension/connexion entre la cavalière et le cavalier

Cavalier - B [11-16] STEP G & D BW, MAMBO G BW, ANCHOR STEP = SUGAR TUCK TURN

1 à 6 Pas identiques que dans la section précédente pour le cavalier.

Les bras diffèrent : En reculant sur le 1-2, monter la main G jusqu'au niveau de la tête et mettre la main G à plat pour indiquer à la cavalière qu'elle doit s'appuyer dessus. Au moment où la cavalière s'appuie dessus (compte 3), guider le mouvement de rotation (sur le &) sans lâcher sa main. Redescendre la main G pendant le Anchor Step.

Cavalière - B [11-16] STEP D & G FW, ROCK R FW, RECOVER, ½ TURN R, ½ TURN ANCHOR STEP = SUGAR TUCK TURN

1-2 Step D & G en avant

3&4 Rock Step D en avant, revenir Pdc sur PG, ½ tour à D avec Step D en avant

5&6 Anchor Step en effectuant un ½ tour à D pour refaire face au cavalier.

Sur le 1-2, vous allez voir la main G du cavalier se lever puis se mettre à plat, paume vers vous. Faites de même en suivant la main du cavalier, puis s'appuyer légèrement dessus. Le cavalier va alors guider (sur le & après le comte 3) la rotation pour faire le 1er ½ tour à D. Il faut maintenir son cadre pour que la rotation se fasse correctement. Pendant le anchor step, penser à remettre une pression /connexion dans la main avec le cavalier.

Cavalier - B [17-22] STEP G & D BW, MAMBO G BW, ANCHOR STEP = SHOW GIRL

1 à 6 Pas identiques que dans la section précédente pour le cavalier.

Les bras diffèrent :

En reculant sur le 1-2, avec votre bras G, diriger la cavalière vers votre D pour lui indiquer de faire ses pas D et G vers votre D. Sur le 3 poser la main D sur l'omoplate D de la cavalière et faite-la tourner délicatement vers la D pour qu'elle fasse un Step Turn. Pendant qu'elle tourne, lâcher la main G et récupérer sa main D avec votre main D après sa rotation.

Cavalière - B [17-22] STEP D & G FW, R STEP TURN ½ TURN G, ½ TURN ANCHOR STEP = SHOW GIRL

1-2 Step D & G en avant

Pas légèrement dans la diagonale G en suivant la direction donnée par le cavalier.

3-4 Step turn D

Le cavalier va poser sa main sur votre omoplate pour vous aider à tourner sur son Step Turn puis va lâcher votre main.

5&6 Anchor Step en effectuant un ½ tour à D pour refaire face au cavalier.

Penser à remettre la main D dans la main D du cavalier et à faire la connexion /pression en faisant le Anchor Step.

Cavalier - B [23-28] STEP G BW & STEP G BW 1/8 TURN G, COASTER STEP 1/8 TURN G, ¼ TURN L ANCHOR STEP = SPINNING LEFT SIDE PASS ou FREE SPIN

1 Step G en arrière et faire un très léger mouvement de la main D vers la G pour indiquer le prep à la cavalière.

2 1/8 tour à G avec Step D en arrière et faire un très léger mouvement de la main D vers la D pour indiquer le

***2e prep à la cavalière (début de la llibération de la ligne pour la cavalière)**

3&4 1/8 de tour à G en faisant un coaster Step.

Sur le temps 3, donner une impulsion vers D à la cavalière pour qu'elle effectue sa rotation puis lâchez aussitôt sa main. Présentez votre main D, dès qu'elle a terminé sa rotation, devant vous au niveau de la taille paume vers le haut.

5&6 Anchor Step en faisant ¼ de tour à G pour faire face à la cavalière et reprendre la ligne.

Cavalière - B [23-28] STEP D & G FW, ½ TURN G, ½ TURN, ¼ TURN L, ¼ TURN ANCHOR STEP = SPINNING LEFT SIDE PASS ou FREE SPIN

1-2 Step D & G en avant en suivant l'indication du cavalier de faire des prep(s) (élan avant de tourner par la suite).

3&4 ¼ de tour G avec Step D à D, ½ tour G avec Step G à G, ½ tour G avec Step D à D.

Sur le temps 3, vous allez sentir que le cavalier vous donne une impulsion pour tourner vers la G. Lâchez la main et faire la rotation comme indiqué ci-dessus.

5&6 Anchor Step en effectuant un ¼ de tour à D pour refaire face au cavalier et reprendre la connexion avec le cavalier.

Au début du Anchor Step récupérer la main que présente le cavalier avec votre main D pour permettre de faire la connexion à nouveau.

Cavalier - B [29-32] CROSS L, R MAMBO, BIG STEP L FW

1 Cross G derrière pied D

Déplacer la main D vers votre taille ou un peu plus vers la D pour diriger la cavalière vers la D

2&3 Mambo D à D

Sur le 2, continuer à diriger la cavalière sur la D. Sur le & ramener la main D vers la G pour inciter la cavalière à revenir sur son pied D puis croiser sur le 3. Sur le & après le compte 3, indiquer à la cavalière d'un léger mouvement de la main vers la droite de faire son pivot à G puis lâcher sa main)

4 Grand pas G en avant légèrement dans la diagonale G.

Cavalière - B [29-32] CROSS R, MAMBO CROSS, ½ TURN L

1 Cross D devant pied G

Vous allez sentir que le cavalier vous emmène vers la G pour vous inciter à croiser D devant pied G

2&3 Mambo G à G avec Cross G devant pied D

Vous allez sentir que le cavalier vous ramène vers la D pour vous inciter à croiser G devant pied D

4 Pivot ½ tour à G sur le pied G en finissant avec touch D à côté du pied G 12:00

Le cavalier va vous donner une petite impulsion pour pivoter sur la G).

REPEAT & ENJOY YOUR DANCE

Convention : D = Droit G = Gauche Pdc = Poids du corps

Contact : iamsteffie@yahoo.fr

Merci à Mike Liadouze pour sa relecture de la partie WCS en couple.