

The Manger for Two (P) (fr)

COPPER KNOB
STEPSHEETS

Count: 32

Wand: 0

Ebene: Danse de Partenaire - Novice

Choreograf/in: JC BRAS & BABETTE BRAS - Juillet 2025

Musik: The Manger - Anne Wilson & Josh Turner



***1 RESTART 1 RESTART Modifié 1 FINAL**

Position Close position H face à LOD, F face RLOD.

SECTION 1 [1 à 8]

H : STEP, STEP, TRIPPLE STEP (X2)

F : BACK, BACK, TRIPPLE BACK, PIVOT 1/2T (X2) , TRIPPLE BACK

1,2 H: Step G, Step D devant

F : Step D, Step G derrière

3&4 H : Step G, PD rassemble à côté de PG , Step G

F : Step D derrière, PG rassemble à côté de PD, Step D derrière

5,6 H : Step D, Step G devant

H lever le bras D de F au dessus de la tête.

F : ½ T à G poser PG, ½ T à G poser PD

7&8 H : Step D, PG rassemble à côté de PD , Step D

F : Step G derrière, PD rassemble à côté de PG, Step G derrière

Se tenir les deux mains à hauteur des hanches (face to face double hand)

RESTART 1 après la 3° routine (chant de Josh Turner)

SECTION 2 [9 à 16] STEP TOUCH, 1/4T STEP TOUCH, STEP TOUCH (X2), TRIPPLE STEP, BEHIND SIDE CROSS

1& H : PG à G, PD touch à côté de PG

F : PD à D, PG touch à côté de PD

2& H : PD 1/4T à D, PG touch à côté de PD

F : PG 1/4T à G, PD touch à côté de PG

H : OLOD, F : ILOD

3& H : PG à G, PD touch à côté de PG

F : PD à D, PG touch à côté de PD

4& H : PD à D, PG touch à côté de PD

F : PG à G, PD touch à côté de PG

5&6 H : PG à G, PD rassemble à côté de PG, PG à G

F : PD à D, PG rassemble à côté de PD, PD à D

7&8 H : PD croisé derrière PG, PG à G, PD croisé devant PG

F : PG croisé derrière PD, PD à D, PG croisé devant PD

Close position

SECTION 3 [17 à 24] RUMBA BOX, TRIPPLE STEP 1/4T, (H : TRIPPLE STEP , F :TRIPPLE 1/2T)

1&2 H : PG à G, PG rassemble à côté de PD, PG devant.

F : PD à D, PG rassemble à côté de PD, PD derrière

3&4 H : PD à D, PG rassemble à côté de PD, PD derrière

F : PG à G, PG rassemble à côté de PD, PG devant.

H lever le bras droit de F

RESTART Modifié 2 (au chant de Anne Wilson) après les « ho ho ho » et LE FINAL après les touches de piano.

5&6 H : 1/4T PG à G, PD rassemble à côté de PG, PG devant

F : 1/4T PD à D, PG rassemble à côté de PD, PD à D

7&8 H : PD devant, PG rassemble à côté de PD, PD devant

F : 1/2T D PG derrière, PD rassemble à côté de PG, PG derrière

Close position H : LOD, F : RLOD

SECTION 4 [25 à 32] TURNING 1/4T TRIPPLE STEP (X4)

sur place

1&2	H : 1/4T à D avec PG, PD rassemble à côté de PG, PG devant F : 1/4T à G avec PD, PG rassemble à côté de PD, PD devant
3&4	H : 1/4T à D avec PD, PG rassemble à côté de PD, PD devant F : 1/4T à G avec PG, PD rassemble à côté de PG, PG devant
5&6	H : 1/4T à D avec PG, PD rassemble à côté de PG, PG devant F : 1/4T à G avec PD, PG rassemble à côté de PD, PD devant
7&8	H : 1/4T à D avec PD, PG rassemble à côté de PD, PD devant F : 1/4T à G avec PG, PD rassemble à côté de PG, PG devant

RESTART Modifié 2 (idem que section 1 en inversant les mouvements)

H lever le bras D de F au dessus de la tête.

1,2	H : 1/4T à G (LOD) Step G, Step D devant F : 1/4T à D PD, 1/T à D PG Derrière,
3&4	H : Step G, PD rassemble à côté de PG , Step G F : Step G derrière, PD rassemble à côté de PG, Step G derrière
5,6	H : Step D, Step G devant F : Step G, Step D derrière
7&8	H : Step D, PG rassemble à côté de PD , Step D F : Step G derrière, PDG rassemble à côté de PG, Step G derrière

Se tenir les deux mains à hauteur des hanches (face to face double hand) et continuer sur la section 2

LE FINAL

Le final reprend en partie les pas de la chorégraphie Texas Waltz

Après la Rumba en section 3, après les touches de piano, faire 1/4T vers LOD et se mettre en position SWEETHEART.

DE [1 à 6] WALTZ BALANCE STEP (PAS DE BASE)

1.2.3	PG avant, PD sur place, PG sur place
4.5.6	PD arrière, PG sur place, PD sur place

DE [7 à 12] LEFT TWINKLE, RIGHT TWINKLE

1.2.3	Croiser PG devant PD dans la diagonale D, PD à D en avançant légèrement, PG en avançant légèrement dans la
-------	--

diagonale G

4.5.6	Croiser PD devant PG dans la diagonale G, PG à G en avançant légèrement, PD en avançant
-------	---

légèrement dans la diagonale D

DE [13 à 18] LEFT TWINKLE, RIGHT TWINKLE

1.2.3	Croiser PG devant PD dans la diagonale D, PD à D en avançant légèrement, PG en avançant légèrement dans la diagonale G
4.5.6	Croiser PD devant PG dans la diagonale G, PG à G en avançant légèrement, PD en avançant légèrement dans la diagonale D

DE [19 à 24] WALTZ BALANCE STEP (PAS DE BASE)

1.2.3	PG avant, PD sur place, PG sur place
4.5.6	PD arrière, PG sur place, PD sur place

DE [25 à 31] WALTZ FORWARD TURN, WALTZ BACK

1.2.3	PG avant, ½ tour G avec PD arrière, PG arrière
4.5.6	PD arrière, PG arrière, PD arrière

DE [32 à 38] WALTZ FORWARD TURN, WALTZ BACK

1.2.3 PG avant, ½ tour G avec PD arrière, PG arrière

4.5.6 PD arrière, PG arrière, PD arrière

Pour finir ou répète deux fois le pas de base

DE 3[9 à 45] WALTZ BALANCE STEP (PAS DE BASE)

1.2.3 PG avant, PD sur place, PG sur place

4.5.6 PD arrière, PG sur place, PD sur place

DE [46 à 52] WALTZ BALANCE STEP (PAS DE BASE)

1.2.3 PG avant, PD sur place, PG sur place

4.5.6 PD arrière, PG sur place, PD sur place

On termine en levant les deux bras en l'air

Bonne danse
