I'm Mad (fr)

Count: 72 **Wand:** 2 **Ebene:** Intermédiaire - WCS
Choreograf/in: Brenda Shatto (USA) - Novembre 2013
Musik: Mad - Anthony Hamilton : (Album: Back to Love)

**** 1ère place dans la catégorie non phrasée à Las Vegas Line Dance Explosion, novembre 2013. ****

Introduction: 16 temps. Commencer la danse face à la diagonale avant G, appui sur PG. - No Tag No Restart

[1-8]☐(DIAGONAL) WALK, WALK, SHUFFLE, ROCK, RECOVER, COASTER

1-2	2 pas avant sur diagonale avant G: pas PD avant (1) - pas PG avant (2) 10H30
3&4	TRIPLE STEP D avant : pas PD avant (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (4)
5-6	ROCK STEP PG avant (5) - revenir sur PD arrière (6)
7&8	COASTER STEP G: reculer BALL PG (7) - reculer BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8)

[9-16]☐STEP, PIVOT ½, SHUFFLE, SIDE, BEHIND, SIDE, CROSS, SIDE

1-2	STEP TURN : pas PD avant (1) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD … prendre appui sur PG avant (2) 4H30
3&4	TRIPLE STEP D avant : pas PD avant (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (4)
5-6	Pas PG côté G en vous replaçant face à 6H (5) - pas PD derrière PG (6) 6H
7&8	Pas PG côté G (7) - CROSS PD devant PG (&) - pas PG côté G (8)

[17-24]☐BACK ROCK, RECOVER, SIDE SHUFFLE, BACK ROCK, RECOVER, ¼ RIGHT TRIPLE STEP

1-2	ROCK STEP PD arrière (1) - revenir sur PG avant (2)
3&4	TRIPLE STEP D latéral : pas PD côté D (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (4)
5-6	ROCK STEP PG arrière (5) - revenir sur PD avant (6)
7&8	¼ de tour à D … TRIPLE STEP G arrière: petit pas PG arrière (7) - pas PD à côté du PG (&) - petit pas PG arrière (8) 9H

[25-32]☐TOE FANS x4, BODY ROLL RIGHT, SIDE LEFT WITH SHOULDERS

1-2-3-4	Pas arrière sur BALL PD (dérouler le pied tout en ayant talon G en contact avec le sol) et faire un TOE FAN G “OUT” (1) - pas arrière sur BALL PG (dérouler le pied tout en ayant le talon D en contact avec le sol) et faire un TOE FAN D “OUT” (2) - répéter (3)(4)
5-6	TOUCH BALL PD côté D (5) - BODY ROLL côté D en commençant par les épaules et tout en transférant le poids du corps sur le PD (6)
7&8	Replacer lentement le poids du corps côté G tout en réalisant des « BUMP » avec les épaules alternativement à G (7) - à D (&) - à G (8)

[33-48]☐STEP ¼, SIDE LEFT, BEHIND, SIDE, CROSS, STEP ¼, SIDE RIGHT, CROSS, SIDE, BEHIND

1-2	¼ de tour à D … pas PD avant (1) - pas PG côté G (2) 12H
3&4	BEHIND SIDE CROSS D: CROSS PD derrière PG (3) - pas PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (4)
5-6	¼ de tour à D … pas PG arrière avec petit SWEEP PD (5) - pas PD côté D (6) 3H
7&8	CROSS PG devant PD (7) - pas PD côté D (&) - pas PG derrière PD (8)
1-2	Reprendre les 8 temps précédents: ¼ de tour à D … pas PD avant (1) - pas PG côté G (2) 6H
3&4	BEHIND SIDE CROSS D: CROSS PD derrière PG (3) - pas PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (4)
5-6	¼ de tour à D … pas PG arrière avec petit SWEEP PD (5) - pas PD côté D (6) 9H
7&8	CROSS PG devant PD (7) - pas PD côté D (&) - pas PG derrière PD (8)

[49-56]☐ROCK RIGHT, ¼ LEFT , TOUCH, BALL, STEP, FORWARD, ¼ LEFT, TOUCH, BALL, STEP

1-2	ROCK STEP PD côté D (1) - ¼ de tour à G … pas PG avant (2) 6H
3&4	TOUCH BALL STEP : TOUCH PD en avant (3) - pas BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (4)
5-6	Pas PD avant (5) - 3/8 de tour à G … revenir en appui sur PG (corps orienté face à la diagonale G) (6) 1H30
7&8	TOUCH BALL STEP : TOUCH PD en avant (7) - pas BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8)

[57-64]☐WALK, WALK, TRIPLE STEP, ½ LEFT WALK, WALK, TRIPLE STEP

***Note: vous serez face à chaque diagonale pour les 16 temps suivants.**

1-2	2 pas avant sur diagonale avant D: pas PD avant (1) - pas PG avant (2) 1H30
3&4	CROSS PD légèrement derrière PG (3) - pas PG sur place (&) - pas PD arrière (4)
5-6	½ tour à G … pas PG avant (5) - pas PD avant (6) 7H30
7&8	CROSS PG légèrement derrière PD (7) - pas PD sur place (&) - pas PG arrière (8)

[65-72]☐¼ RIGHT WALK, WALK, TRIPLE STEP, ½ LEFT, FULL TURN LEFT

1-2	¼ de tour à D … 2 pas avant sur diagonale avant D: pas PD avant (1) - pas PG avant (2) 10H30
3&4	CROSS PD légèrement derrière PG (3) - pas PG sur place (&) - pas PD arrière (4)
5-6-7-8	½ tour à G … pas PG avant (5) - continuer par un FULL TURN à G sur BALL PG tout en faisant un DRAG du PD vers le PG … TOUCH PD à côté D du PG (6,7,8) (le poids du corps reste sur le PG) 4H30

Option sans tourner: pas PD côté D ... HIP ROLL côté G, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Ramener PD à côté du
PG sur le temps 8 et recommencer la danse 4H30

FIN: la musique ralentit pendant les toe fans, face à 9H. Faire peu à peu un ½ tour à D tout en vous déplaçant en arrière. Faire le BODY ROLL et les BUMPS des épaules face à 12H, jusquà ce que la musique s'arrête.

Source: Copperknob. Traduction et mise en page : HAPPY DANCE TOGETHER Juin 2014
lenid.baroin@wanadoo.fr http://www.happy-dance-together.com/
Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.
Contact: brendas@winecountrylinedance.com - www.winecountrylinedance.com

---