Better Than You Left Me (fr)

Count: 60 **Wall:** 4 **Level:** Intermédiaire
Choreographer: Martine Canonne (FR) - Août 2015
Music: Better Than You Left Me - Mickey Guyton

Départ : 6 x 6 temps

[1 – 6] ☐BASIC WALTZ ¼ TURN LEFT, BASIC WALTZ BACK R
1 – 3 Poser le PG devant, ¼ T à G en posant le PD à D, rassembler le PG à côté du PD (09 :00)
4 – 6 Poser le PD derrière, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD devant

[7 – 12] ☐STEP L FWD, SWEEP R (X2), STEP R FWD, SWEEP L (X2)
1 – 3 Poser le PG devant, mouvement circulaire de la pointe du PD de l'arrière vers l'avant
4 – 6 Poser le PD devant, mouvement circulaire de la pointe du PG de l'arrière vers l'avant

[13 – 18] CROSS L, PIVOT ¼ T L, PIVOT ½ T L, STEP TURN STEP
1 – 3 Croiser le PG devant le PD, ¼ T à G en posant le PD derrière, ½ T à G en posant le PG devant
4 – 6 Poser le PD devant, ½ T à G, poser le PD devant (06 :00)

[19 – 24] STEP L, DEVELOPPE R , COASTER STEP
1 – 3 Poser le PG devant, monter la jambe libre pour finir pointer devant sur 2 temps
4 – 6 Poser le ball du PD derrière, rassembler le ball du PG à côté du PD, poser le PD devant
*** Restart -Wall 3**

[25 – 30] BASIC WALTZ ½ TURN L X2
1 – 3 Poser le PG devant, ½ T à G en posant le PD derrière, poser le PG légèrement derrière
4 – 6 Poser le PD derrière, ½ T à G en posant le PG devant, poser le PD légèrement devant

[31 – 36] STEP L, PENCIL ½ TURN L, TOUCH R, BACK R, TOUCH SIDE L (X2)
1 – 3 Poser le PG devant, ½ T à G avec un mouvement circulaire de la pointe du PD de l'arrière vers ☐l'avant, toucher la pointe du PD à côté du PG (12 :00)
4 – 6 Poser le PD derrière, pointer sur 2 temps le PG à G

[37 – 42] BACK L, TOUCH SIDE R (X2), BEHIND R, SIDE L, CROSS R OVER L
1 – 3 Poser le PG derrière, pointer sur 2 temps le PD à D
4 – 6 Croiser le PD derrière le PG, poser le PG à G, croiser le PD devant le PG

[43 – 48] STEP L TO L, DRAG R, ROLLING VINE R
1 – 3 Poser le PG à G, ramener la pointe du PD à côté du PG sur 2 temps
4 – 6 ¼ T à D en posant PD devant, ½ T à D en posant le PG derrière, ¼ T à D en posant PD à D (12 :00)

[49 – 54] ½ DIAMOND R
1 – 3 1/8 T à D en posant PG devant (01 :30), poser le PD devant, 1/8 T à D en posant le PG à G (03 :00)
4 – 6 1/8 T à D en posant PD derrière (04 :30), poser PG derrière, 1/8 T à D en posant le PD à D (06 :00)

[55 – 60] FULL TWIST TURN RONDE R, BEHIN, ¼ TURN LEFT, STEP R FWD
1 – 3 Croiser PG devant PD, tour complet à D en appui sur PG avec mouvement circulaire du PD
4 – 6 Croiser le PD derrière le PG, ¼ T à G en posant le PG devant, poser le PD devant (03 :00)

FINAL : Danser les 18e temps, puis pointer PG derrière, ½ T à G pour finir face 12:00

RECOMMENCER AU DEBUT AVEC LE SOURIRE

Conventions : D = droite, G = gauche, PD = pied droit, PG = pied gauche, PDC = poids du corps - L : Left□R : Right
Merci de ne pas modifier ces pas de danse. Si vous souhaitez les mettre sur votre site web, merci d'utiliser ce format.

Contact: http://danseavecmartineherve.fr/□- martineanim@talons-sauvages.com

Last Update - 16th Sept 2015
