

Who's Up (fr)

COPPER KNOB
STEPSHEETS

Count: 32

Wall: 4

Level: Intermédiaire

Choreographer: Serge Légaré (CAN) & France Bastien (CAN) - Août 2019

Music: Who's Up? - LunchMoney Lewis



[1-8] (Step In 1/8 Turn R) X 2, Cross Shuffle In 1/4 Turn R, Side, Heel, Together, Cross Shuffle, Point

- 1-2 1/8 tour à droite pied D devant – 1/8 tour à droite pied G devant (3h)
- 3&4 1/4 tour à droite pied D croisé devant – pied G à gauche – pied D croisé devant (6h)
- &5 Pied G à gauche – talon D devant diagonale droite
- &6 Pied D au côté du pied G – pied G croisé devant
- &7 Pied D à droite – pied G croisé devant
- 8 Pied D pointé à droite

[9-16] (Paddle 1/4 Turn L) x 2, Cross Shuffle, Rock Side, Sailor 1/2 Turn L

- 1-2 1/4 tour à gauche pied D pointé à droite – 1/4 tour à gauche pied D pointé à droite (12h)
- 3&4 Pied D croisé devant – pied G à gauche – pied D croisé devant
- 5-6 Pied G à gauche – retour sur pied D
- 7&8 Pied G croisé derrière – 1/2 tour à gauche pied D sur place – pied G devant (6h)

Restart ici

[17-24] (Step In 1/8 Turn L) X 2, Back Lock Back In 1/2 Turn L, (Back) x 2, Coaster Step

- 1-2 1/8 tour à gauche pied D devant – 1/8 tour à gauche pied G devant (3h)
- 3&4 1/2 tour à gauche pied D derrière – pied G croisé devant le pied D – pied D derrière (9h)
- 5-6 Pied G derrière avec pied D pointé diagonale droite – pied D derrière avec pied G pointé diagonale gauche

(Avec Attitude)

- 7&8 Pied G derrière – pied D au côté du pied G – pied G devant

[25-32] Monterey Turn R, Point L, Together, Hip Bump, 1/2 Turn L Hip Bump

- 1-2 Pied D pointé à droite – 1/2 tour à droite pied D au côté du pied G (3h)
- 3-4 Pied G pointé à gauche – pied G au côté du pied D
- 5&6 Pied D devant avec coup de hanche D devant – coup de hanche G derrière – coup de hanche D devant
- 7&8 1/2 tour à gauche pied G devant avec coup de hanche G devant – coup de hanche D derrière
Coup de hanche G devant

Recommencer au début

Restart : À la 5e et 12e répétitions de la danse sur le mur de devant, faire les 16 premiers comptes et repartir du début sur le mur de derrière.