|  |  |
| --- | --- |
| New Jerusalema (fr) |  |

.

|  |
| --- |
| . |
| **Compte:** | 32 | **Mur:** | 4 | **Niveau:** | Débutant | . |
| **Chorégraphe:** | Nathalie LATERRIERE (FR) - Juin 2020 |
| **Musique:** | Jerusalema (feat. Nomcebo Zikode) - Master KG |
| . |

**Départ : 32 comptes**

**S1 : 2X SIDE TOGETHER R , STEP FORWARD R, TOUCH BACK L, STEP BACK L , TOUCH R**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 - 2 | PD pose à D, PG pose près PD |

|  |  |
| --- | --- |
| 3 - 4 | PD pose à D, PG pose près PD |

|  |  |
| --- | --- |
| 5 - 6 | PD pose devant , touche pointe PG derrière |

|  |  |
| --- | --- |
| 7- 8 | PG pose derrière, touche PD près PG |

**S2 : PADDLE ½ TURN L, SIDE STEP R , TOUCH L with CLAP , SIDE STEP L, TOUCH R with CLAP**

|  |  |
| --- | --- |
| 1- 2 | En appui sur PG pivoter 1/8ème T à G en frappant le sol PD (10H30), pivoter 1/8ème T à G en frappant le sol PD ( 9h ) |

|  |  |
| --- | --- |
| 3 - 4 | Pivoter 1/8ème T à G en frappant le sol PD (7h30), pivoter 1/8ème T à G en frappant le sol PD (6h) (garder PDC PG) |

|  |  |
| --- | --- |
| 5 - 6 | PD pose à D, PG touche à G avec CLAP |

|  |  |
| --- | --- |
| 7 - 8 | PG pose à G , PD touche à D avec CLAP |

**Style : Lever les bras de chaque côté à hauteur des épaules sur les comptes 1 à 4**

**S3 : JAZZBOX , WOBBLE KNEES IN/OUT**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 - 2 | PD croise devant PG, PG pose derrière |

|  |  |
| --- | --- |
| 3 - 4 | PD pose à D, PG pose légèrement à G |

|  |  |
| --- | --- |
| 5 - 6 | Fléchir les jambes et se positionner sur les plantes pour fermer puis ouvrir simultanément les 2 genoux, fermer puis ouvrir simultanément les 2 genoux |

|  |  |
| --- | --- |
| 7 - 8 | Fermer puis ouvrir simultanément les 2 genoux, fermer puis ouvrir simultanément les 2 genoux ( Fin PDC PG) |

**Style : Lever progressivement vos bras sur les côtés et jusqu’au dessus de la tête sur les comptes 5 à 8**

**S4 : TRIPLE STEP FORWARD R WITH BACK BUMPS L, OUT OUT , ¼ TURN L , TOUCH RIGHT WITH SHOULDER ROLL**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 - 2 | PD pose devant en poussant fesse G vers l’arrière, PG pose près PD en abaissant fesse G |

|  |  |
| --- | --- |
| 3 - 4 | PD pose devant en poussant fesse G vers l’arrière, PG touche près PD |

|  |  |
| --- | --- |
| 5 - 6 | PG pose à G, PD pose à D |

|  |  |
| --- | --- |
| 7 - 8 | ¼ T à G en posant PG à G, PD touche près PG en roulant l’épaule D de l’arrière vers l’avant (3H) |