

# Out Of The Blue (Fr) (P)

**COPPER** **KNOB**  
BY THE PHOENIX

Count: 128

Wall: 0

Level: Partnere danse phrasee

Choreographer: Serge Fournier – Arpheuilles , France / avril 2019

Music: Out of the Blue – Lee Amber Jones



contredance – 128 temps : A / 1 partie instrumentale : 64 temps X 4 fois  
« style » saloon old time «

Séquence de la danse : A.B.A.B.A.B.A.B (½) (32 temps )

#2 lignes face a face – les hommes d'un côté les femmes de l'autre

hommes : les deux mains aux gilets

femmes : les deux mains réunis dans le dos

introduction : 6 temps

**PARTIE A / 64 TEMPS ( INSTRUMENTALE ) pas identiques hommes et femmes**

**RIGHT SIDE TOGHETER SIDE TOUCH – LEFT SIDE TOGHETER SIDE TOUCH**

1 .2.3.4. :pas PD à droite , assemble PG près du PD , pas PD à droite , touch PG près du PD

5.6.7.8. :pas PG a gauche , assemble PD près du PG , pas PG à gauche , touch PD près du PG

**ROLLING VINE TO RIGHT ,TOUCH – ROLLING VINE TO LEFT ,TOUCH**

1.2 .3. : ROLLING VINE à droite : ¼ tour D ...pas PD avant - ½ tour D .. pas PG arrière...

... ¼ de tour D ... pas PD côté D

4 tap PG à côté du PD

5.6 .7. :ROLLING VINE à gauche: ¼ tour G ...pas PG avant- ½ tour G .. pas PD arrière...

... ¼ de tour G ... pas PG côté G

8 tap PD à côté du PG

**RIGHT SIDE TOGETHER SIDE TOUCH – LEFT SIDE TOGETHER SIDE TOUCH**

1 .2.3.4. :pas PD à droite , assemble PG près du PD , pas PD à droite , touch PG près du PD

5.6.7.8. :pas PG a gauche , assemble PD près du PG , pas PG à gauche , touche PD près du PG

**GRAPEVINE RIGHT – GRAPEVINE LEFT**

1 .2.3. vine D : pas PD côté D – cross PG derriere PD – pas PD côté D

4 tap PG à côté du PD

5.6.7. vine DG : pas PG côté G – cross PD derriere PG– pas PG côté G

8 tap PD à côté du PG

**RIGHT SIDE TOGETHER SIDE TOUCH – LEFT SIDE TOGETHER SIDE TOUCH**

1 .2.3.4. :pas PD à droite , assemble PG près du PD , pas PD à droite , touch PG près du PD

5.6.7.8. :pas PG a gauche , assemble PD près du PG , pas PG à gauche , touche PD près du PG

**MONTEREY TURN ½ TURN RIGHT - MONTEREY TURN ½ TURN RIGHT**

1 .2. : TOUCH pointe PD côté D – ( sur le ball du PG ) ½ tour D ... pas PD à côté du PG

3.4. : TOUCH pointe PG côté G – pas PG à côté du PD.

5 .6 :TOUCH pointe PD côté D – ( sur le ball du PG ) ½ tour D ... pas PD à côté du PG

7.8. :TOUCH pointe PG côté G – pas PG à côté du PD.

**RIGHT SIDE TOGETHER SIDE TOUCH – LEFT SIDE TOGETHER SIDE TOUCH**

1 .2.3.4. :pas PD à droite , assemble PG près du PD , pas PD à droite , touch PG près du PD

5.6.7.8. :pas PG a gauche , assemble PD près du PG , pas PG à gauche , touche PD près du PG

**HELL OUT , TOGETHER HELL OUT , TOGETHER HELL OUT , TOGETHER HELL OUT , TOGETHER**

- 1 .2. : TOUCH talon D devant – 1 pas PD à côté du PG
- 3.4. : TOUCH talon G devant – 1 pas PG à côté du PD
- 5.6. : TOUCH talon D devant – 1 pas PD à côté du PG
- 7 .8.. : TOUCH talon G devant – 1 pas PG à côté du PD

## **PARTIE B ( 64 temps – chantée )**

### **WALK FORWARD X6 - CURTSEY**

- 1 .2.3.4. 5.6. : marche AVANT PD. PG . PD .PG .PD . PG ( hommes et femmes se retrouvent face à face )
- révérence pliez les genoux et les hommes main droite au chapeau et saluez avec la tête**
- les femmes les mains de chaque côté et tirer la robe à droite et a gauche .**
- 8 . déplier les genoux

## **CLOSED POSITION**

### **LEFT SIDE TOGETHER SIDE TOUCH – RIGHT SIDE TOGETHER SIDE TOUCH**

- 1.2.3.4. : pas PG a gauche , assemble PD près du PG , pas PG à gauche , touch PD près du PG
- 5.6.7.8. : pas PD à droite , assemble PG près du PD , pas PD à droite , touch PG près du PD

### **FULL TURN TOGETHER RIGHT**

- 1.2.3.4. : tourne à droite : PD ; PG; PD ; PG
- 5.6.7.8. tourne à droite : PD ; PG; PD ; PG

### **FULL TURN TOGETHER LEFT**

- 1.2.3.4. : tourne à gauche : PD ; PG; PD ; PG
- 5.6.7.8. tourne à gauche : PD ; PG; PD ; PG

### **ARM ON ARM FULL TURN TOGETHER RIGHT**

#### **( bras dessus- dessous)**

- 1.2.3.4. : tourne à droite : PD ; PG; PD ; PG
- 5.6.7.8. tourne à droite : PD ; PG; PD ; PG

### **ARM ON ARM FULL TURN TOGETHER LEFT**

#### **( bras dessus- dessous : changement bras )**

- 1.2.3.4. : tourne à gauche : PD ; PG; PD ; PG
- 5.6.7.8. tourne à gauche : PD ; PG; PD ; PG

### **SIDE RIGHT AND TOUCH AND CLAP SIDE LEFT AND TOUCH AND CLAP – AND CLAPS**

- 1 .2 pas PD côté droit , tap PG près du PD & clap main gauche avec main gauche partenaire
- 3 .4. pas PG côté gauche , tap PD près du PG & clap main droite avec main droite partenaire
- 5.6. clap des mains avec celles du partenaire en face – claps dans nos mains
- 7.8. clap des mains sur nos cuisses - clap des mains avec celles du partenaire en face

### **RIGHT DIAGONAL STEP BACK , LEFT TOUCH – LEFT DIAGONAL STEP BACK , RIGHT TOUCH RIGHT DIAGONAL STEP BACK , LEFT TOUCH – LEFT DIAGONAL STEP BACK , RIGHT TOUCH**

- 1.2 pas PD sur diagonale arriere D- TAP PG à côté du PD
- 3.4 pas PG sur diagonale arriere G – TAP PD à côté du PG
- 1.2 pas PD sur diagonale arriere D- TAP PG à côté du PD
- 3.4 pas PG sur diagonale arriere G – TAP PD à côté du PG ;

**LES 2 lignes se retrouvent position de départ**

**FINAL / apres 32 temps de la partie B**

---