Hold The Line (P) (fr)

Compte: 32 **Mur:** 1 **Niveau:** Débutant
Chorégraphe: Arnaud Marraffa (FR), Danielle GARCIA (FR) & Emilio GARCIA (FR) - Août 2017
Musique: Hold the Line - Stuart Moyles

Démarrer la danse après 20 comptes

[1-8] WALK, WALK, ROCKIN'CHAIR, WALK, WALK, ROCKIN'CHAIR

1-2	Marche PD devant, marche PG devant
3&4&	Poser PD devant avec PdC, revenir sur PG, poser PD derrière avec PdC, revenir sur PG
5-6	Marche PD devant, marche PG devant
7&8&	Poser PD devant avec PdC, revenir sur PG, poser PD derrière avec PdC, revenir sur PG

[9-16] H : STEP X 2 – F : STEP 1/2 TURN – H : ROCK STEP, SHUFFLE LOCK, F : STEP 1/2 TURN – H : ROCK STEP, SHUFFLE LOCK
Les danseurs lèvent les bras droits

1-2	F : PD devant, pivoter ½ tour à G (finir PdC sur PG) H : PD avance, revenir sur PG
3&4	F : PD devant, PG bloque derrière PD & PD devant – H : PD, PG & PD en arrière
5-6	F : PG devant, pivoter ½ tour à D (finir PdC sur PD) H : PG recule, revenir sur PD
7&8	PG devant, PD bloque derrière PD & PG devant

[17-24] RUMBA BOX MODIFIED

1-2	PD à D, rassembler PG coté PD avec PdC
3&4	Pas chassé PD devant (PD, PG, PD)
5-6	PG à G, rassembler PD coté PG avec PdC
7&8	Pas chassé PG derrière

[25-32] ROCK BACK, KICK BALL CHANGE, JAZZ BOX

1-2	PD derrière avec PdC, revenir sur PG
3&4	Kick PD devant, ramener PD coté PG, PG sur place
5-6	Croiser PD devant PG, reculer PG (avec PdC)
7-8	Poser PD à D, PG devant (avec PdC)

TAG 1 (après les 16 premiers comptes du 4ème mur) :
[1-4] STEP SIDE, TOUCH, STEP SIDE, TOUCH

1-2	Poser PD à D, toucher plante PG coté PD
3-4	Poser PG à G, toucher plante PD coté PG

A la suite du TAG, recommencer ensuite la danse depuis le début !

TAG 2 (à la fin du 9ème mur) :
[1-8] STEP SIDE, TOUCH, STEP SIDE, TOUCH, STEP SIDE, TOUCH, STEP SIDE, TOUCH

1-2	Poser PD à D, toucher plante PG coté PD
3-4	Poser PG à G, toucher plante PD coté PG
5-6	Poser PD à D, toucher plante PG coté PD
7-8	Poser PG à G, toucher plante PD coté PG

Légende : PD = pied droit / PG = pied gauche / D = droite / G = gauche / PdC = poids du corps

Chorégraphie originale qui seule fait foi.

Bonne danse !!!