

Celtic Days (fr)

Compte: 64

Mur: 2

Niveau: Intermédiaire phrasee (Reel/
WCS)



Chorégraphe: Mike Liadouze (FR) - Mai 2018

Musique: Lindsey Stirling – Those Days (96 BPM)

Introduction : 16 temps

Découpage du temps 1a&u2 (u2a& ou u6a& = coup de violon de la partie B)

PARTIE A :

[1-8] TAP, OUT OUT IN CROSS, SIDE, BEHIND/SWEEP, BEHIND, 1/4 L FORWARD, TRIPLE FULL TURN L

- 1&2& TOUCH pointe D ensemble, pas PD côté, pas PG côté, pas PD ensemble
3&4 CROSS PG devant PD, pas PD côté, CROSS PG derrière PD avec SWEEP PD derrière
5-6 CROSS PD derrière PG, ..1/4 à G.. pas PG avant (9:00)
7&8 TRIPLE FULL TURN G : ..1/2 à G.. pas PD arrière, ..1/2 à G.. pas PG avant, pas PD avant (9:00)

[9-16] 2x STEP LOCK STEP, STEP TURN 1/2 R, 1/2 R, 1/4 L SHUFFLE SIDE

- 1&2 STEP LOCK STEP G : pas PG avant, LOCK PD derrière PG, pas PG avant
&3& STEP LOCK STEP D : pas PD avant, LOCK PG derrière PD, pas PD avant
4-5-6 Pas PG avant, ..1/2 à D.. revenir appui PD, ..1/2 à D.. pas PG arrière (9:00)
7&8 ..1/4 à D.. SHUFFLE D côté : pas PD côté, pas PG ensemble, pas PD côté (12:00)

*Final : remplacer SHUFFLE côté par grand pas slide côté

[17-24] VAUDEVILLE, HEEL JACK, VAUDEVILLE, HEEL JACK

- 1&2& VAUDEVILLE G : CROSS PG devant PD, pas PD côté, TOUCH talon G diagonal avant, pas PG ensemble
3&4& TOUCH pointe D ensemble, pas PD côté, TOUCH talon G diagonal avant, pas PG ensemble
5&6& VAUDEVILLE D : CROSS PD devant PG, pas PG côté, TOUCH talon D diagonal avant, pas PD ensemble
&7&8 TOUCH pointe G ensemble, pas PG côté, TOUCH talon D diagonal avant, pas PD ensemble

[25-32] STEP TURN 1/2 R, STEP LOCK STEP, OUT OUT, HOLD BALL STEP

- 1-2 Pas PG avant, ..1/2 à D.. revenir appui PD (6:00)
3&4 STEP LOCK STEP G : pas PG avant, LOCK PD derrière PG, pas PG avant
5-6 Pas PD côté, pas PG côté
7&8 HOLD, pas PD ensemble, pas PG avant

PARTIE B :

[1-8] FORWARD WITH SWEEP, TWINKLE, FLICK, SWEEP 1/2 L, CROSSING GALLOP SIDE

- 1 Pas PD avant avec SWEEP PG derrière
u2a& CROSS PG devant, ROCK STEP PD côté, revenir appui PG légèrement diagonal avant, FLICK PD
3-4 HOLD, pas PD avant avec SWEEP PG devant ..1/2 à D.. (6:00)
5&6 CROSS PG devant PD, pas PD côté, CROSS PG devant PD
&7&8 Pas PD côté, CROSS PG devant PD, pas PD côté, CROSS PG devant PD

[9-16] BIG STEP SIDE, SAILOR HITCH, BEHIND, 1/4 L, STEP FWD, SYNCHOPATED TURNS

- 1 Grand pas PD côté & glisse PG ensemble
u2a& Pas PG derrière PD, pas PD côté, pas PG côté, HITCH genou D
3-4 HOLD, CROSS PD derrière PG
5&6 ..1/4 à G.. pas PG avant, ..1/2 à G.. pas PD arrière, ..1/2 à G.. pas PG avant (3:00)

&7&8 Pas PD ensemble, pas PG avant, ..1/2 à G.. pas PD arrière, ..1/2 à G.. pas PG avant (3:00)
Option difficile : 4 full turn synchopés sur 5&6&7&8

[17-24] STEP FWD, TIC TAC TURN, RECOVER, ROCK STEP, TIC TAC TURN, RECOVER, TAP, TOUCH

1 Pas PD avant

u2& ..1/4 à G.. SWIVEL talon G intérieur, ..1/4 à G.. SWIVEL talon D extérieur, revenir appui PG (9:00)

(3)&4 HOLD, ROCK STEP PD arrière & HITCH genou G, revenir appui PG & HITCH genou D

5 Pas PD avant

u6& ..1/8 à G.. SWIVEL talon G intérieur, ..1/8 à G.. SWIVEL talon D extérieur, revenir appui PG (6:00)

7 &8 HOLD, TOUCH pointe D ensemble, TOUCH pointe D côté

[25-32] 4x TOUCH STEP POPPING KNEES OUT & TRAVELLING FWD, ROCK STEP, BALL STEP, TOUCH BACK

&1 TOUCH PD ensemble, pas PD diagonal avant D & POP genoux extérieur,

&2 TOUCH PG ensemble & resserrer genoux, pas PD diagonal avant D & POP genoux extérieur

&3&4 Répéter 2 premiers comptes de la section

5-6 ROCK STEP PD avant, revenir appui PG

&7 Pas PD ensemble, pas PG arrière

8 TOUCH pointe D arrière

Amusez-vous bien, bonne chance !!

Contact : mike.liadouze@gmail.com

Last Update – 1 juillet 2018
