Je coupe le son (Louxor J'adore) (fr)

拍数: 32 **墙数:** 1 **级数:** Intermédiaire
编舞者: Clément ROBAR (FR) - Février 2020
音乐: Louxor j'adore - Philippe Katerine : (Album: Robots après tout)

Introduction : 16 temps
Séquence : A - A - TAG - A BREAK - A(8) BREAK - Suite A(8) BREAK + RESTART - A - A - A - A BREAK - A(8) BREAK - Suite A - A

PARTIE A : 32 temps
S1: SIDE R, BEHIND-SIDE-CROSS, SIDE R, TOGETHER, POINT-TOUCH-SIDE R, TOUCH

1	Poser PD à D
2 & 3	Croiser PG derrière PD, Poser PD à D, Croiser PG devant PD
4 - 5	Poser PD à D, Poser PG à côté PD
6 & 7	Pointer PD à D, Toucher PD à côté PG, Poser PD à D
8	Toucher PG à côté PD

*** 1er Break du mur 4 ici puis on continue sur la section 2 (S2) ***
*** Break ici sur le mur 9 puis on continue sur la section 2 (S2) ***

S2: SIDE L, BEHIND-SIDE-CROSS, SIDE L, TOGETHER, SWIVELS TO LEFT, WALK L

1	Poser PG à G
2 & 3	Croiser PD derrière PG, Poser PG à G, Croiser PD devant PG
4 - 5	Poser PG à G, Poser PD à côté du PG
6 & 7	Pivoter les talons à G, Pivoter les pointes à G, Pivoter les talons à G
8	Poser PG devant

*** 2ème Break du mur 4 ici puis restart ***

S3: ½ TURN R, LEFT TRIPLE 1/2 TURN R, R BACK ROCK, MAMBO CROSS, SIDE L

1	½ tour à D (06:00)
2 & 3	¼ de tour à D en posant PG à G, rassembler PD à côté du PG, ¼ de tour à D en posant PG derrière (12:00)
4 - 5	Poser PD derrière, Revenir en appui sur PG
6 & 7	Poser PD à D, Revenir en appui sur PG, Croiser PD devant PG
8	Poser PG à G

S4: LEFT FIGURE OF HEIGHT, WEAVE

1 - 2	Croiser PD derrière PG, ¼ de tour à G et PG devant
3 - 4	Poser PD devant, ½ tour à G
5 - 6	¼ de tour à G en posant PD à D, Croiser PG derrière PD
7 - 8	Poser PD à D, Croiser PG devant PD (12:00)

*** Break ici à la fin du mur 3 et à la fin du mur 8 puis on enchaîne avec le mur suivant ***

A chaque fois le break commence à la fin de la section quand Philippe Katerine dit : «Je coupe le son».
Puis la danse reprend lorsque Philippe Katerine dit : «Je remets le son».
Pendant le break, vous pouvez vous « figer » dans la position que vous voulez en gardant le poids du corps sur le bon pied pour enchaîner avec la suite de la danse.

TAG : 32 temps
Pour ce tag il y a un inventaire de différents métiers dont nous allons représenter la gestuelle
S1: LES INSTITURICES, PUÉRICULTRICES, ADMINISTRATRICES, DESSINATRICES

1 - 2	Main droite en l'air, devant soi comme pour écrire sur un tableau et main gauche sur la hanche
3 - 4	Les bras croisés devant soi en berceau comme pour porter un bébé

5 - 6	Main droite à l'oreille comme pour téléphoner et main gauche sur la hanche
7 - 8	Main droite devant soi, bras légèrement plié comme pour dessiner sur une table et bras gauche le long du corps

S2: LES BOULANGERS, LES CAMIONNEURS, LES POLICIERS, LES AGRICULTEURS

1 - 2	Les bras et mains positionnés à l'horizontale comme pour enfourner du pain avec une pelle
3 - 4	Les bras et mains positionnés devant soi comme pour tenir un volant
5 - 6	Main gauche à la bouche comme pour tenir un sifflet et bras droit tendu devant soi, main ouverte, doigts serrés, comme pour dire : Stop !
7 - 8	Les bras et mains orientés vers le bas comme pour creuser avec une pelle

S3: LES MÉNAGÈRES, LES INFIRMIÈRES, LES CONSEILLÈRES D'ORIENTATION

1 - 2	Main droite à plat, à la verticale devant soi comme pour nettoyer une vitre avec un mouvement circulaire et bras gauche le long du corps
3 - 4	La main droite fait une piqure dans un « bras fantôme » tenu par la main gauche
5 - 8	Le bras droit est tendu côté D avec l'index pointé, 4 temps pour le ramener progressivement vers le centre. Le regard suit le doigt. Pendant ce temps main gauche sur la hanche

Option : bounces talon droit pendant que le bras droit est ramené au centre.

S4: LES CHIRURGIENS, LES MÉCANICIENS, LES CHÔMEURS

1 - 2	Tête baissée, les 2 mains positionnées devant soi comme pour opérer
3 - 4	Tête levée, les 2 mains au-dessus de la tête comme pour une réparation sous un pont élévateur
5 - 6	Les 2 mains sur les hanches
7 - 8	Les bras vers le bas légèrement décollés du corps, mains ouvertes et paumes visibles, en haussant le épaules, comme pour dire : « Je n'y peux rien ! »