

# The Manger for Two (P) (fr)

COPPERKNOB  
STEPSHEETS

拍數: 32      牆數: 0      級數: Danse de Partenaire - Novice  
編舞者: JC BRAS & BABETTE BRAS - Juillet 2025  
音樂: The Manger - Anne Wilson & Josh Turner



\*1 RESTART 1 RESTART Modifié 1 FINAL

Position Close position H face à LOD, F face RLOD.

## SECTION 1 [1 à 8]

H : STEP, STEP, TRIPPLE STEP (X2)

F : BACK, BACK, TRIPPLE BACK, PIVOT 1/2T (X2) , TRIPPLE BACK

1,2            H: Step G, Step D devant

F : Step D, Step G derrière

3&4           H : Step G, PD rassemble à côté de PG , Step G

F : Step D derrière, PG rassemble à côté de PD, Step D derrière

5,6            H : Step D, Step G devant

H lever le bras D de F au dessus de la tête.

F : 1/2 T à G poser PG, 1/2 T à G poser PD

7&8            H : Step D, PG rassemble à côté de PD , Step D

F : Step G derrière, PD rassemble à côté de PG, Step G derrière

Se tenir les deux mains à hauteur des hanches ( face to face double hand )

RESTART 1 après la 3° routine ( chant de Josh Turner )

## SECTION 2 [9 à 16] STEP TOUCH, 1/4T STEP TOUCH, STEP TOUCH (X2), TRIPPLE STEP, BEHIND SIDE CROSS

1&            H : PG à G, PD touch à côté de PG

F : PD à D, PG touch à côté de PD

2&            H : PD 1/4T à D, PG touch à côté de PD

F : PG 1/4T à G, PD touch à côté de PG

H : OLOD, F : ILOD

3&            H : PG à G, PD touch à côté de PG

F : PD à D, PG touch à côté de PD

4&            H : PD à D, PG touch à côté de PD

F : PG à G, PD touch à côté de PG

5&6           H : PG à G, PD rassemble à côté de PG, PG à G

F : PD à D, PG rassemble à côté de PD, PD à D

7&8           H : PD croisé derrière PG, PG à G, PD croisé devant PG

F : PG croisé derrière PD, PD à D, PG croisé devant PD

Close position

## SECTION 3 [17 à 24] RUMBA BOX, TRIPPLE STEP 1/4T, ( H : TRIPPLE STEP , F :TRIPPLE 1/2T)

1&2           H : PG à G, PG rassemble à côté de PD, PG devant.

F : PD à D, PG rassemble à côté de PD, PD derrière

3&4           H : PD à D, PG rassemble à côté de PD, PD derrière

F : PG à G, PG rassemble à côté de PD, PG devant.

H lever le bras droit de F

RESTART Modifié 2 (au chant de Anne Wilson ) après les « ho ho ho » et LE FINAL après les touches de piano.

5&6           H : 1/4T PG à G, PD rassemble à côté de PG, PG devant

F : 1/4T PD à D, PG rassemble à côté de PD, PD à D

7&8           H : PD devant, PG rassemble à côté de PD, PD devant

F : 1/2T D PG derrière, PD rassemble à côté de PG, PG derrière

Close position H : LOD, F : RLOD

#### **SECTION 4 [25 à 32] TURNING 1/4T TRIPPLE STEP (X4)**

sur place

- 1&2 H : 1/4T à D avec PG, PD rassemble à côté de PG, PG devant  
F : 1/4T à G avec PD, PG rassemble à côté de PD, PD devant
- 3&4 H : 1/4T à D avec PD, PG rassemble à côté de PD, PD devant  
F : 1/4T à G avec PG, PD rassemble à côté de PG, PG devant
- 5&6 H : 1/4T à D avec PG, PD rassemble à côté de PG, PG devant  
F : 1/4T à G avec PD, PG rassemble à côté de PD, PD devant
- 7&8 H : 1/4T à D avec PD, PG rassemble à côté de PD, PD devant  
F : 1/4T à G avec PG, PD rassemble à côté de PG, PG devant

#### **RESTART Modifié 2 ( idem que section 1 en inversant les mouvements )**

**H lever le bras D de F au dessus de la tête.**

- 1,2 H : 1/4T à G (LOD ) Step G, Step D devant  
F : 1/4T à D PD, 1/T à D PG Derrière,
- 3&4 H : Step G, PD rassemble à côté de PG , Step G  
F : Step G derrière, PD rassemble à côté de PG, Step G derrière
- 5,6 H : Step D, Step G devant  
F : Step G, Step D derrière
- 7&8 H : Step D, PG rassemble à côté de PD , Step D  
F : Step G derrière, PDG rassemble à côté de PG, Step G derrière

**Se tenir les deux mains à hauteur des hanches ( face to face double hand ) et continuer sur la section 2**

#### **LE FINAL**

**Le final reprend en partie les pas de la chorégraphie Texas Waltz**

**Après la Rumba en section 3, après les touches de piano, faire 1/4T vers LOD et se mettre en position SWEETHEART.**

#### **DE [1 à 6] WALTZ BALANCE STEP ( PAS DE BASE )**

- 1.2.3 PG avant, PD sur place, PG sur place
- 4.5.6 PD arrière, PG sur place, PD sur place

#### **DE [7 à 12] LEFT TWINKLE, RIGHT TWINKLE**

- 1.2.3 Croiser PG devant PD dans la diagonale D, PD à D en avançant légèrement, PG en avançant légèrement dans la

**diagonale G**

- 4.5.6 Croiser PD devant PG dans la diagonale G, PG à G en avançant légèrement, PD en avançant

**légèrement dans la diagonale D**

#### **DE [13 à 18] LEFT TWINKLE, RIGHT TWINKLE**

- 1.2.3 Croiser PG devant PD dans la diagonale D, PD à D en avançant légèrement, PG en avançant légèrement dans la diagonale G
- 4.5.6 Croiser PD devant PG dans la diagonale G, PG à G en avançant légèrement, PD en avançant légèrement dans la diagonale D

#### **DE [19 à 24] WALTZ BALANCE STEP ( PAS DE BASE )**

- 1.2.3 PG avant, PD sur place, PG sur place
- 4.5.6 PD arrière, PG sur place, PD sur place

#### **DE [25 à 31] WALTZ FORWARD TURN, WALTZ BACK**

- 1.2.3 PG avant, ½ tour G avec PD arrière, PG arrière
- 4.5.6 PD arrière, PG arrière, PD arrière

**DE [32 à 38] WALTZ FORWARD TURN, WALTZ BACK**

1.2.3 PG avant, ½ tour G avec PD arrière, PG arrière

4.5.6 PD arrière, PG arrière, PD arrière

**Pour finir ou répète deux fois le pas de base**

**DE 3[9 à 45] WALTZ BALANCE STEP ( PAS DE BASE )**

1.2.3 PG avant, PD sur place, PG sur place

4.5.6 PD arrière, PG sur place, PD sur place

**DE [46 à 52] WALTZ BALANCE STEP ( PAS DE BASE )**

1.2.3 PG avant, PD sur place, PG sur place

4.5.6 PD arrière, PG sur place, PD sur place

**On termine en levant les deux bras en l'air**

**Bonne danse**

---